



MONDO ESTREMO

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
MONDO ESTREMO

*La battaglia di Waterloo, costituisce una fine e un principio, lo spartiacque tra Rivoluzione e Restaurazione. Victor Hugo sceglie di esprimere attraverso la descrizione della battaglia, che costituisce una digressione importante de I Miserabili, quasi un romanzo nel romanzo, una vera e propria Teoria della Storia. Waterloo esalta il caso, dominatore dei singoli, che si fa interprete di un destino: ma nonostante questa visione è il singolo, è Napoleone l'eroe, se pur negativo. Raccontare Waterloo, una sconfitta così totale da divenire per antonomasia "la sconfitta", ci permette di osservare e cogliere per pochi accecanti istanti il barbaglio metafisico di "un assoluto", quasi che, rivivendo, attraverso le parole infuocate di Hugo sottolineate dalle musiche di Nino Rota (composte per il film di Serghei Bondarciuck, Waterloo), i momenti di quello scontro epico, ci potessimo fare osservatori dell'Idea platonica di sconfitta.*

Lunedì 21 giugno 2021 - ore 21

Piazza della Resistenza, Scandicci

# **WATERLOO**

**18 giugno 1815**

**IL CASO E IL DESTINO**

**Ingresso libero su prenotazione**

**[info@assoziazionemondoeestremo.com](mailto:info@assoziazionemondoeestremo.com)**

Una produzione di



Con la collaborazione di



Con il contributo di



Con il patrocinio del



# **WATERLOO**

**18 giugno 1815**

## **IL CASO E IL DESTINO**

Racconto per attore,  
orchestra, mezzosoprano e tamburino  
da *I Miserabili* di Victor Hugo

Voce recitante e adattamento  
**Sergio Basile**

mezzosoprano  
**Francesca Lazzeroni,**

Musiche di **Nino Rota**  
tratte dalla colonna sonora del film *Waterloo*  
di Sergei Bondarchuk (1970)

*Piccola Orchestra La Grande Armée*  
diretta da  
**Concita Anastasi**

Direzione tecnica  
**Saverio Cona**

Organizzazione  
**Sara Papini**

Coordinamento artistico  
**Andrea Di Bari**

La piccola Orchestra de *La Grande Armée* è composta da



Benedetta Servino Violino  
Lorenzo Vicari Violino  
Elena Caroni Viola  
Giacomo Ugolini Violoncello  
Barbara Betti Contrabbasso  
Alice Creatini Ottavino  
Mattia Giovannini Flauto  
Cesare Pierozzi oboe  
Tazio Borgognoni Clarinetto  
Jasmine Conti corno  
Nicola Cellai tromba  
Gastone Pulvino tromba  
Marcello Nesi tromba  
Alessandro Scerbo trombone  
Luca Cendarelli Percussioni  
Riccardo Zurlo Percussioni

con gli allievi della



*Violini primi*  
Alessia Farina  
Giovanna Gori  
Andrea Gorelli  
Taki Bassini  
Lorena Robu  
*Violini secondi*  
Martina Beni  
Marco Benvenuti  
Lorenzo Giunta  
Matteo Brinci  
*Viola*  
Elisa Matteuzzi  
*Violoncelli*  
Myriam Urbini  
Sara Martini  
Danni Elisa Wang

**Maestro collaboratore**  
Janet Zadow

---

**Concita Anastasi.** Pianista, compositrice e direttore d'orchestra.

Diplomata giovanissima in pianoforte ha proseguito gli studi di Composizione e di "Musica corale e direzione di coro" presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli diplomandosi brillantemente. Ha proseguito gli studi a Roma presso il Conservatorio S. Cecilia sotto la guida del M° Bruno Aprea per Direzione d'Orchestra, perfezionandosi a Firenze con il M° Piero Bellugi e all'Accademia Chigiana sotto la guida del M° Gianluigi Gelmetti. Dal 2002 è docente titolare della cattedra di "Direzione di coro e composizione corale" presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

**Sergio Basile.** Attore e drammaturgo.

Formatosi alla Bottega Teatrale di Vittorio Gassman, da oltre trent'anni è attivo sulle scene italiane come attore interpretando ruoli da protagonista e antagonista nelle più importanti compagnie teatrali private e pubbliche al fianco dei più prestigiosi interpreti della scena nazionale e internazionale come Giorgio Albertazzi, Vittorio Gassman, Enrico Maria Salerno, Mariano Rigillo, Gigi Proietti, Jerzy Stur, diretto da registi Squarzina, Gianfranco De Bosio, Mario Missiroli, Franco Zeffirelli, Egisto Marcucci, Memè Perlini, Enrico Maria Salerno, Roberto Guicciardini, Giovanni Testori, Peter Stein, Pietro Carriglio. Con Andrea Di Bari condivide da sempre un percorso sulla drammaturgia e sul teatro di indagine storica e politica