

WATERLOO 18 giugno 1815 IL CASO E IL DESTINO

Racconto per attore, orchestra, mezzosoprano e tamburino
da *I Miserabili* di Victor Hugo



Lo spettacolo, realizzato dall'Associazione Culturale MONDO ESTREMO, nell'ambito delle celebrazioni per il 200° anniversario della morte di Napoleone, vede la partecipazione dell'attore Sergio Basile, del mezzosoprano Francesca Lazzeroni e della Piccola Orchestra de La Grande Armée, un *ensemble* di giovani e giovanissimi musicisti allievi ed ex allievi del Conservatorio L. Cherubini di Firenze e della Scuola di Musica di Fiesole, diretta da Concita Anastasi.

Coordinamento scenico Andrea Di Bari.

La battaglia di Waterloo, costituisce lo spartiacque tra Rivoluzione e Restaurazione. Victor Hugo sceglie di esprimere attraverso la descrizione della battaglia, che costituisce una digressione importante de I Miserabili, quasi un romanzo nel romanzo, una vera e propria Teoria della Storia. Waterloo esalta il caso, dominatore dei singoli, che si fa interprete di un destino: ma nonostante questa visione è il singolo, è Napoleone l'eroe, se pur negativo. Raccontare Waterloo, una sconfitta così totale da divenire per antonomasia "la sconfitta", ci permette di osservare e cogliere per pochi accecanti istanti il barbaglio metafisico di "un assoluto", quasi che, rivivendo, attraverso le parole infuocate di Hugo sottolineate dalle musiche di Nino Rota (composte per il film di Serghei Bondarciuck, Waterloo), i momenti di quello scontro epico, ci potessimo fare osservatori dell'Idea platonica di sconfitta.



Sergio Basile (Napoli, 1957)

Attore e drammaturgo. Formatosi alla Bottega Teatrale di Vittorio Gassman, da oltre trent'anni è attivo sulle scene italiane come attore interpretando ruoli da protagonista e antagonista nelle più importanti compagnie teatrali private e pubbliche al fianco dei più prestigiosi interpreti della scena nazionale e internazionale come Giorgio Albertazzi, Vittorio Gassman, Enrico Maria Salerno, Mariano Rigillo, Gigi Proietti, Jerzy Sthur, diretto da registi Squarzina, Gianfranco De Bosio, Mario Missiroli, Franco Zeffirelli, Egisto Marcucci, Memè Perlini, Enrico Maria Salerno, Roberto Guicciardini, Giovanni Testori, Peter Stein, Pietro Carriglio. Con Andrea Di Bari condivide da sempre un percorso sulla drammaturgia e sul teatro di indagine storica e politica.



Concita Anastasi Pianista, compositrice e direttore d'orchestra.

Diplomata giovanissima in pianoforte ha proseguito gli studi di Composizione e di "Musica corale e direzione di coro" presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli diplomandosi brillantemente. Ha proseguito gli studi a Roma presso il Conservatorio S. Cecilia sotto la guida del M° Bruno Aprea per Direzione d'Orchestra, perfezionandosi a Firenze con il M° Piero Bellugi e all'Accademia Chigiana sotto la guida del M° Gianluigi Gelmetti. Dal 2002 è docente titolare della cattedra di "Direzione di coro e composizione corale" presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.